



羅際鴻 Luo, Ji-Hong  
1954

### 學經歷

文化大學新聞系畢  
新竹教育大學造形藝術碩士  
中國時報特派記者退休

### 現任

清華大學書藝社老師  
台灣海峽兩岸朱子文化交流促進會、中華書法家協會常務理事  
新竹書社社長  
竹塹文教基金會董事  
中國書法家協會會員  
中國人民大學茶道哲學研究所研究員

### 主要榮譽與展出

1999、2001 文建會與何創時書藝基金會「當代書家傳統與實驗雙年展」  
2004 山西大同文化藝術中心個展  
2006 湖北省美術館邀請個展  
2014 國立彰化生活美學館邀請個展  
2016 新竹縣優秀藝術家薪傳展等個展共十餘回  
2014、2015「中國（臨沂）國際書畫暨藝術品博覽會」書法類金獎  
2017「茶道與書道」相關論文獲中國人民大學茶道哲學高峰論壇一等獎  
曾任評審數十回  
書論二篇發表於2009「社會變遷中的教育發展—臺灣教育學術研討會」

### 初臨《元槓墓志銘》局部

楷書 一四尺全開

使持節鎮北大將軍相州刺史  
南安王槓恭宗之第十一子  
皇上之從祖也惟王體暉  
霄煥列耀星華茂德基於紫  
墀潑捺形於天威用能端玉  
河山聲金岳鎮爰在知命

初臨元槓墓誌銘不索形似或出於己意者觀之在任請筆臨提碑莫不如是余嘗臨華山廟碑見全石  
自己意揮毫本則之朝時期古理古象以書意以意為最終之遠本亦以意骨於道也際鴻書



鄭燮詩《題墨竹圖》

畫、漢簡文 一四尺對開

衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。  
些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。

羅汝波書于廣州惜城橋新苑，以表憂情。羅際鴻寫。





屈原《離騷》咏荷

畫、行書 一四尺全開

一甲以宋大陸曾經歷文革浩劫臺灣一時為漢學儒學重心遂成以來大陸重新提倡儒學說並為兩岸文化交流  
 之要目今幸全於武或東山朱子文化交流暨推動孔孟思想結合書法活動幸得能盡揚薄之力故節錄論語一句以誌之  
 陸鴻

顏淵曰仰之彌高鑽之彌堅瞻之  
 足以息心焉循循焉不殆

論語句

篆書 一六尺全開

顏淵喟然歎曰仰之彌高鑽之彌堅瞻之  
 足以息心焉循循焉不殆  
 馮在後夫子循循然善誘人博我以文約我以禮  
 欲罷不能

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼  
 蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹  
 入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊  
 共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復  
 樂，陶然共忘機。

李白下終南山過斛斯山人宿置酒 癸巳夏月 羅隆鴻書

李白詩《下終南山過斛斯山人宿置酒》

草書 一六尺全開

(二〇一四山東臨沂國際藝術博覽會金獎作品)

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。

種豆南山下  
 草盛豆苗稀  
 晨興理荒穢  
 帶月荷鋤歸  
 道狹草木長  
 夕露沾我衣  
 衣沾不足惜  
 但使願無違

陶淵明《歸田園詩》

隸書漢簡文 一六尺對開

陶淵明歸田園詩一首  
 康子羅經鴻七



君子體之足以長久嘉會足以合和  
 利物足以濟義貞固足以幹事君  
 子行此四德者故曰乾元亨利貞

錄乾卦四元德說原于羅際鴻書

《乾卦》節錄

篆書 一 六尺對開（四條屏之一）

君子體仁，足以長人；嘉會，足以合禮；利物，足以和義；貞固，足以幹事。君子行此四德者，故曰：乾：元亨利貞。

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。  
 盪胸生層雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。

杜甫詩望岳 原于 羅際鴻書

杜甫詩《望岳》

草書 一 六尺對開（四條屏之二）

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。

奔我者者昨日不可留  
 亂我心者昨日之日多煩憂  
 長風萬里送秋雁  
 對此可以酣高樓  
 蓬萊文章建安骨  
 中間小謝又清發  
 俱懷逸興壯思飛  
 欲上青天覽明月  
 抽刀斷水水更流  
 舉杯銷愁更愁  
 人生在世不稱意  
 明朝散髮弄扁舟  
 李宣州謝眺樓別校書叔雲  
 原子際鴻書

李白詩《宣州謝眺樓別校書叔雲》

行書 一六尺對開(四條屏之三)

應觀物秋同根處  
 剖破藩籬即大方

朱熹詩句原子際鴻書

《朱子詩句》節錄

隸書 一六尺對開(四條屏之四)





羅際鴻

失真 當代書藝

草書 四尺對開斗方

心畫心聲總失真，文章寧復見為人。

高情千古《閒居賦》，爭信安仁拜路塵。

（元好問詩）

羅際鴻——前人聯與鄭板橋《畫竹詩》二首

隸書與行書跋 四尺中堂

翰墨試新  
張琴和古  
松



甲午年來畫竹枝日間揮寫夜間思况繁前畫留清瘦墨到生時是熟時否  
多竹畫得多少自有清風在此間好待來年新  
筍發滿林青綠翠雲灣

前人聯并鄭板橋畫并詩二首  
辛丑冬羅際鴻書



天地有正氣，雜然賦成形。下則為河

嶺，上則為日星。於人曰浩氣，沛乎塞蒼

冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時取節之貞

一：岳月青在得，太史簡在晉，董祀筆在集

張良椎在漢，蘇武節為嚴，將軍頭為

愁，中五為張，睢陽齒為顏，常山舌為

為，遼東帽清操，厲冰雪或易，出師表鬼

神泣壯烈，或為渡江楫，慷慨吞胡羯，或

為擊賊笏，笏碎頭破，裂是棄所勇

羅際鴻

文天祥《正氣歌》

漢簡書法 四尺六條屏

薄德黎萬古存當其貴日月生死安  
足論地雖賴以立天柱賴以尊三綱實  
繫命道義為之根嗟予遘陽之

殺也實不乃楚囚纓其冠傳車送窮於鼎  
鑊甘如飴木也不可得陰房闕鬼火春院闕  
天恩牛驥同一皁雞棲鳳凰食一朝蒙霧

露公作溝中瘠如此再鑿暑百亦自辟易

余非沮如場為弗安樂國豈考他繆巧陰陽不能賊顧此賦在仰視浮雲白  
條：弗心悲蒼天曷多極斯人日已遠典聖在宿答風簷展書讀古道照顏色

文天祥 正氣歌 辛丑年冬 羅際鴻書

